

**EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT DE GRADE DE
TECHNICIEN PRINCIPAL TERRITORIAL DE 1^{ère} CLASSE**

SESSION 2025

ÉPREUVE DE RAPPORT AVEC PROPOSITIONS OPÉRATIONNELLES

ÉPREUVE ÉCRITE :

Rédaction d'un rapport technique portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt. Ce rapport est assorti de propositions opérationnelles.

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SPÉCIALITÉ : ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 27 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes technicien principal territorial de 1^e classe au sein du musée de la commune de Techniville (35 000 habitants).

Le musée, qui dispose de l'appellation « Musée de France », vient d'acquérir un fonds patrimonial de 1 200 pièces, enrichissant considérablement ses collections qui étaient d'environ 15 000 œuvres. Cette acquisition nécessite de repenser l'organisation et la gestion des réserves actuelles, tant en termes d'espace que de conservation. La directrice du musée vous nomme coordinateur du chantier de réaménagement des réserves.

Dans un premier temps, elle vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, un rapport technique sur le réaménagement des réserves muséales.

10 points

Dans un deuxième temps, elle vous demande d'établir un ensemble de propositions opérationnelles visant à coordonner le ré-adressage des collections.

Pour traiter cette seconde partie, vous mobiliserez également vos connaissances.

10 points

Liste des documents :

- Document 1 :** « L'évolution du rôle des réserves muséales : les réserves délocalisées du musée de l'Armée » (extrait) - Sandrine Beaujard-Vallet - *La lettre de l'OCIM* n° 138 - Novembre-décembre 2011 - 3 pages
- Document 2 :** « Sondage international ICCROM-UNESCO sur les réserves 2011 » - *RE-ORG* - 2011 - 1 page
- Document 3 :** « Rapport d'information n° 379 (2002-2003) - Collections des musées : là où le pire côtoie le meilleur » (extraits) - Philippe Richert - *Senat.fr* - 3 juillet 2003 - 8 pages
- Document 4 :** « La réserve d'un musée de France, mode d'emploi » - *Ministère de la Culture - Direction générale des patrimoines - Service des musées de France* - Juin 2004 - 2 pages
- Document 5 :** « Plan d'action pour les réserves » - Extrait de « Re-org, une méthode pour réorganiser les réserves de musée » - *Institut canadien de conservation* - 12 janvier 2018 - 6 pages
- Document 6 :** « Les réserves sont-elles le cœur des musées ? » (extraits) - *ICOM France et INP* - 18 avril 2019 - 2 pages
- Document 7 :** « Journées d'étude 2024 - Les réserves, sans réserve ! - Analyse du questionnaire » - *Association française des régisseur.es d'œuvres d'art (AFROA)* - 2024 - 3 pages

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.