

**EXAMEN PROFESSIONNEL DE PROMOTION INTERNE ET
EXAMEN PROFESSIONNEL D'AVANCEMENT DE GRADE DE
TECHNICIEN PRINCIPAL TERRITORIAL DE 2^e CLASSE**

SESSION 2025

ÉPREUVE DE RAPPORT AVEC PROPOSITIONS OPÉRATIONNELLES

ÉPREUVE ÉCRITE :

Rédaction d'un rapport technique portant sur la spécialité au titre de laquelle le candidat concourt. Ce rapport est assorti de propositions opérationnelles.

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

<p>SPÉCIALITÉ : ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART</p>

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET :

- ♦ Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni initiales, ni votre numéro de convocation, ni le nom de votre collectivité employeur, de la commune où vous résidez ou du lieu de la salle d'examen où vous composez, ni nom de collectivité fictif non indiqué dans le sujet, ni signature ou paraphe.
- ♦ Sauf consignes particulières figurant dans le sujet, vous devez impérativement utiliser une seule et même couleur non effaçable pour écrire et/ou souligner. Seule l'encre noire ou l'encre bleue est autorisée. L'utilisation de plus d'une couleur, d'une couleur non autorisée, d'un surligneur pourra être considérée comme un signe distinctif.
- ♦ Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.
- ♦ Les feuilles de brouillon ne seront en aucun cas prises en compte.

Ce sujet comprend 23 pages.

**Il appartient au candidat de vérifier que le document comprend
le nombre de pages indiqué.**

S'il est incomplet, en avertir le surveillant.

Vous êtes technicien principal territorial de 2^e classe, en charge du montage et démontage des expositions et de la sécurité des œuvres du musée de Techniville, commune de 150 000 habitants.

Suite à la médiatisation de nombreux faits de vandalisme commis récemment dans les musées français, le maire et le directeur des affaires culturelles sont particulièrement préoccupés par la sécurité du musée, qui bénéficie de l'appellation « Musée de France ». Celui-ci abrite des collections pluridisciplinaires (peintures, sculptures, objets d'art, mobilier et archéologie) et un certain nombre d'œuvres sont des dépôts de l'État. Des expositions temporaires sont organisées chaque année.

Dans un premier temps, la directrice du musée vous demande de rédiger à son attention, exclusivement à l'aide des documents joints, un rapport sur le risque de vandalisme sur les œuvres d'art dans les musées.

10 points

Dans un deuxième temps, elle vous demande d'établir un ensemble de propositions opérationnelles pour anticiper et réduire ce risque pour les collections du musée.

Pour traiter cette seconde partie, vous mobiliserez également vos connaissances.

10 points

Liste des documents :

- Document 1 :** « Vandalisme dans les musées : mieux vaut prévenir que guérir ? » - *L'Hebdo du Quotidien de l'Art* n° 1702 - 12 avril 2019 - 3 pages
- Document 2 :** « Tableaux vandalisés : à Paris, des gardiens de musée sous pression » - Alice Pairo-Vasseur - *Le Point* - 15 novembre 2022 - 4 pages
- Document 3 :** « Guide de gestion des risques appliquée au patrimoine culturel » (extraits) - ICCROM, *Institut canadien de conservation* - 2019 - 3 pages
- Document 4 :** « Les enjeux du vandalisme sur les œuvres d'art dans les musées depuis 1985 » (extrait) - Anne Bessette - *Revue de l'Institut de Sociologie* - 2014 - 6 pages
- Document 5 :** « La destruction des biens culturels par les activistes du climat » - Prune El Dabi - *Clinique du droit Rouen* - 10 janvier 2023 - 4 pages
- Document 6 :** « Face au risque de vandalisme ou de vol, des œuvres d'art assurées...ou pas » - *Le Figaro* - 21 février 2023 - 1 page

Documents reproduits avec l'autorisation du C.F.C.

Certains documents peuvent comporter des renvois à des notes ou à des documents non fournis car non indispensables à la compréhension du sujet.

Dans un souci environnemental, les impressions en noir et blanc sont privilégiées. Les détails non perceptibles du fait de ce choix reprographique ne sont pas nécessaires à la compréhension du sujet, et n'empêchent pas son traitement.